

# ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ

## Форматы и программы (версии)

- \* Adobe PDF
- \* TIFF, допускается JPEG
- \* Adobe Illustrator до CS5 (включительно)
- \* Adobe PhotoShop до CS5 (включительно)
- \* Adobe InDesign до CS5 (включительно)
- \* CorelDraw до X3 (включительно)

## СПИСОК ТРЕБОВАНИЙ К ФАЙЛАМ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ДЛЯ ПОСЛЕДУЮЩЕГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ СРЕДСТВАМИ **ЦИФРОВОЙ** ПЕЧАТИ:

### 1. ОБЩЕЕ И ВАЖНОЕ

- НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ В НАЗВАНИИ ФАЙЛОВ РУССКИХ БУКВ
- МНОГОСТРАНИЧНЫЕ ДОКУМЕНТЫ (более 4-х страниц) МЫ ПРИНИМАЕМ ТОЛЬКО В ВИДЕ ВЕРСТКИ ИЛИ ПОСТРАНИЧНОГО PDF, А НЕ В ВИДЕ РАЗРОЗНЕННЫХ EPS-, AI-, TIF И ПР. ФАЙЛОВ
- Размер макета в предоставляемом файле должен быть равен обрезному формату готового изделия и иметь необходимые поля (вылеты) от 3 до 5 мм за обрезным форматом. Это касается всех программных пакетов, которыми Вы пользуетесь.
- Не располагайте информационно-значимых элементов близко к краю реза: не менее 3 мм.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫМ МАТЕРИАЛАМ

#### Шрифты

Для уменьшения вероятности “слетания” переводите шрифты в “кривые”. Настоятельно не рекомендуется при подготовке публикации прибегать к таким функциям как All Caps и Small Caps - это может повлечь за собой ошибки в кодировке символов разных языков.

В том случае, если вы предоставляете файл верстки в программах Adobe Illustrator или CorelDRAW, все шрифты обязательно должны быть переведены в “кривые”.

#### Графические файлы

\* **TIFF** (без LZW-компрессии и содержащий один единственный слой - Background, не содержащим путей и каналов).

#### \* EPS

Каждый файл должен быть представлен в одной из следующих цветовых моделей: CMYK, Grayscale, Bitmap. Допускается использовать цвета RGB, учитывая при этом, что на экране монитора цвета RGB часто отображаются ярче и насыщенней чем при печати (они автоматически преводятся в CMYK).

Желательно, чтобы все используемые в публикации растровые изображения имели масштаб 100% при разрешении 220-300 dpi.

Штриховые изображения должны быть предоставлены в формате TIFF. Разрешение штриховых изображений должно находиться в пределах от 600 до 1200 dpi. В противном случае качество напечатанной картинке может сильно отличаться от ваших ожиданий.

#### \* EPS, AI и CorelDRAW

При подготовке файлов в формате EPS, AI или CorelDRAW особое внимание уделяйте всевозможным эффектам, связанных с необходимостью применения прозрачности (например тени), особенно это актуально для CorelDRAW с его “безграничными” возможностями. Для обеспечения качественной печати необходима растеризация данных объектов.

Не используйте для импорта файлов в макет Clipboard (“копировать” - “вставить”).

#### JPEG

Допускается использовать файлы формата JPEG, имеющих хорошее разрешение (220-300 dpi), учитывая при этом, что данный формат сжимает размер файлов, что сказывается на качестве изображения (тексты

и изображения становятся “размытыми” - нечеткими). Для проверки качества распечатайте изображение в 100% масштабе на листе А4.

### **Overprint**

Будьте внимательны с функцией “Overprint”. Часто встречающаяся ошибка - задан “Overprint” на объект с цветом - “0, 0, 0, 0” (белый). Такой объект не напечатается.

### **Требования к файлам Adobe InDesign (принимаем до CS 5)**

При подготовке файлов не должны быть задействованы нестандартные модули (plugins), отсутствующие в стандартной поставке. Не используйте для импорта файлов в макет “Clipboard” (“копировать” - “вставить”).

Перед отправкой в типографию обязательно выполните проверку файла вёрстки командой File>Preflight. Проверьте подсоединение шрифтов, изображений. Там же будет информация о возможных проблемах, таких как отсутствие необходимых шрифтов или подвёрстанных файлов. Сборку файлов для отправки в типографию выполните командой File>Package, далее в настройках установите все галочки, тем самым включив в сборку все файлы, шрифты и необходимые настройки переноса текста. При использовании в публикации нелицензионных шрифтов, во избежание сбоев, переводите их в кривые. Вёрстку сдавайте постранично.

### **Требования к файлам Adobe Illustrator (принимаем до CS 5)**

Весь текст желательно перевести в графические объекты (“в кривые”). Перед отправкой в типографию проверьте документ командой “File>Document info”. Задайте настройки растрования эффектов “Effect>Document raster effect settings”: CMYK, 300 ppi; File>Transparency flattener presets: High Resolution.

### **Требования к файлам CorelDRAW (принимаем до X3)**

Перед отправкой в типографию проверьте документ командой “File>Document info”. Сборка файлов производится командой “File>Prepare for service bureau”.

### **Публикации**

К публикации должны быть приложены все необходимые дополнительные файлы: шрифты, графические файлы и т.п. Для этого рекомендуется использовать функцию сборки публикации, которая присутствует в большинстве вышечисленных программ. Это гарантирует вам, что все необходимые шрифты и графические файлы будут присутствовать в окончательной сборке.

Используйте только английские буквы и цифры в названиях файлов.

Все значимые элементы вёрстки (тексты, логотипы, а также изображения, не выходящие за обрезной формат) должны отстоять от края страницы не менее чем на 3-5 мм.

- Вёрстая обложку, поинтересуйтесь толщиной корешка (если работа идет на клеевое скрепление). Имейте также в виду, что корешковое поле внутренней стороны обложки должно быть больше самого корешка на 4 мм с каждой стороны (белое поле, чтобы блок приклеился к обложке).

- Ставьте метки бига, фальца, выводя их за обрезной формат. Как и все прочие элементы, предназначенные под обрез. Минимальным расстоянием, выводимым за обрез, можно считать 1 мм.

- Вёрстая разворотами, четко (по цифрам) позиционируйте элементы левых и правых полос документа. Т. е. так, чтобы элемент, например, с левой полосы не залезал на правую, если ему туда залезать по дизайнерскому замыслу не назначено. Нечеткое позиционирование элементов приводит к появлению лишних элементов на стыке страниц при спуске полос.

- Если вы готовите многостраничную публикацию (больше 4-х страниц), например, А4 формата, НЕ ВЕРСТАЙТЕ ЕЁ РАЗВОРОТАМИ А3 формата. Хотите видеть развороты - в InDesign выставляйте опцию “Facing Pages” (в CorelDraw тоже есть такая опция).

- Не закрашивайте элементы цветом Registration.

**Для получения более подробной информации обращайтесь: (495) 786-23-06**