



ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ

ПРОГРАММЫ И ВЕРСИИ:

- * CorelDraw до X3 (включительно)
- * Adobe Illustrator до CS5 (включительно)
- * Adobe PhotoShop до CS5 (включительно)
- * Adobe InDesign до CS5 (включительно) (желательно предоставлять PDF)
- * PostScript (AGFA-Avantra 44SF v2013.108 (windows))
- * Adobe PDF (используя предоставленный нами профиль)

ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ ПРИНИМАЕМЫХ ДЛЯ ПЕЧАТИ БЕЗ ДОРАБОТКИ:
.pdf (по предоставленным нами профилям)
.ps (AGFA-Avantra 44SF v2013.108, PostScript file (ppd: adobe.pdf 8-9.0))
За файлы предоставленные в других форматах взимается почасовая плата в соответствии с затраченным на доработку временем.

СПИСОК ТРЕБОВАНИЙ К ФАЙЛАМ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ДЛЯ ПОСЛЕДУЮЩЕГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ:

1. ОБЩЕЕ И ВАЖНОЕ

- НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ В НАЗВАНИИ ФАЙЛОВ РУССКИХ БУКВ
- МНОГОСТРАНИЧНЫЕ ДОКУМЕНТЫ (более 4-х страниц) МЫ ПРИНИМАЕМ ТОЛЬКО В ВИДЕ ВЕРСТКИ ИЛИ ПОСТРАНИЧНОГО PDF, А НЕ В ВИДЕ РАЗРОЗНЕННЫХ EPS-, AI-, TIF И ПР. ФАЙЛОВ
- Треппинг у нас выполняется автоматически (100% Black Overprint).
Об особых параметрах треппинга НЕОБХОДИМО сообщать дополнительно.
- Большие объекты черного цвета необходимо раскрашивать составным черным цветом (60 60 40 100 (стук). 100% Black, положенный, как правило, overprint-ом, зачастую не имеет достаточной кроющей способности, и Вы рискуете получить как бы прозрачный элемент, сквозь который будет проглядывать фон.
- Создавая свою работу, выставляйте размер документа равный обрезному формату, т. е. если Вы хотите после того, как какое-либо изделие будет отпечатано и обрезано, оно было размером, например, 210x297, то и документ должен быть такого размера. Это касается всех программных пакетов, которыми Вы пользуетесь.
- Верстая обложку, поинтересуйтесь толщиной корешка (если работа идет на клеевое скрепление). Имейте также в виду, что корешковое поле внутренней стороны обложки должно быть больше самого корешка на 4 мм с каждой стороны (белое поле, чтобы блок приклеился к обложке).
- Ставьте метки бига, фальца, выводя их за обрезной формат. Как и все прочие элементы, предназначенные под обрез. Минимальным расстоянием, выводимым за обрез, можно считать 1 мм.
- Не принимаем работ без меток бига/фальца.
- Не располагайте информационно-значимых элементов близко к краю реза: не менее 3 мм.
- Верстая разворотами, четко (по цифрам) позиционируйте элементы левых и правых полос документа. Т. е. так, чтобы элемент, например, с левой полосы не залезал на правую, если ему туда залезать по дизайнерскому замыслу не назначено. Нечеткое позиционирование элементов приводит к появлению лишних элементов на стыке страниц при спуске полос.
- Если вы готовите многостраничную публикацию (больше 4-х страниц), например, А4 формата, НЕ ВЕРСТАЙТЕ ЕЁ РАЗВОРОТАМИ А3 формата. Хотите видеть развороты - выставляйте опцию Facing Pages (в Corele тоже есть такая опция).
- Не закрашивайте элементы цветом Registration.
- Предельное суммарное содержание красок для нашей типографии НЕ ДОЛЖНО ПРЕВЫШАТЬ 300%. Учитывайте это при цветоделении. (Подробнее об этом см. в разделе Photoshop).

PostScript и PDF

Настоятельно рекомендуется генерировать PDF (для офсета) только с помощью программы Acrobat Distiller и с использованием профиля, предоставленного нами. В случае сохранения или экспортирования результат непредсказуем. Обязательно проверяйте полученный результат перед отправкой файлов на печать. В случае, если ваша работа подразумевает печать только красками Cyan, Magenta, Yellow и Black (CMYK), то, по возможности, старайтесь делать PostScript или PDF-файл композитным (не цветоделенным), что существенно уменьшает его размер на диске и время затрачиваемое на его обработку.

Размер страницы PostScript или PDF-файла должен быть равен обрезному формату документа + вылеты (припуск на обрезку), и вылеты должны быть одинаковыми со всех сторон, т.е. страница в файле должна быть отцентрирована (**page position - centered**).

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫМ МАТЕРИАЛАМ

Публикации

К публикации должны быть приложены все необходимые дополнительные файлы: шрифты, графические файлы и т.п. Для этого рекомендуется использовать функцию сборки публикации, которая присутствует в большинстве вышеперечисленных программ. Это гарантирует вам, что все необходимые шрифты и графические файлы будут присутствовать в окончательной сборке. Старайтесь использовать только английские буквы и цифры в названиях файлов. Размер страницы в предоставляемой публикации должен быть равен обрезному формату готового изделия и иметь необходимые поля (вылеты от 2 до 5 мм в зависимости от способа печати и послепечатной обработки) за пределами страницы, если это необходимо. Все значимые элементы верстки (тексты, логотипы, а также изображения, не выходящие за обрезной формат) должны отстоять от края страницы не менее чем на 3-5 мм.

Шрифты

По возможности, старайтесь не использовать TrueType (TTF) шрифты, особенно системные в Windows, такие, как Times New Roman Cyr, Arial CE и т.д. Подобные шрифты могут стать причиной разнообразных ошибок, связанных с несовместимостью кодировок на разных системах. Для решения этой проблемы используйте TrueType шрифты в кодировках Unicode или, что предпочтительнее, работайте только со шрифтами Type1 (PostScript). Для уменьшения вероятности “слетания” переводите шрифты в “кривые”. Настоятельно не рекомендуется при подготовке публикации прибегать к таким функциям как All Caps и Small Caps - это может повлечь за собой ошибки в кодировке символов разных языков. В том случае, если вы предоставляете файл верстки в программах Adobe Illustrator или CorelDRAW, все шрифты обязательно должны быть переведены в “кривые”.

Графические файлы

Масштабирование, обрезка, поворот, цветокоррекция растровых изображений должны проводиться в Photoshop, а не в программе верстки.

*** TIFF (без LZW-компрессии и содержащий один единственный слой - Background, не содержащим путей и каналов)**

* EPS

Каждый файл должен быть представлен в одной из следующих цветовых моделей: CMYK, Grayscale, Bitmap. Не допускается использовать цвета RGB или Indexed Color, т.к. это может привести к непредсказуемым результатам. Желательно, чтобы все используемые в публикации растровые изображения имели масштаб 100% при разрешении 300 dpi. Штриховые изображения должны быть предоставлены в формате TIFF. Разрешение штриховых изображений должно находиться в пределах от 600 до 1200 dpi. В противном случае качество напечатанной картинке может сильно отличаться от ваших ожиданий. Помните, что слишком большое разрешение растрового изображения, также, как и слишком маленькое, негативно сказывается на конечном результате.

* EPS, AI и CorelDRAW

Большинство ошибок, возникающих в процессе вывода фотоформ тем или иным образом связаны с файлами данных форматов. Поэтому, уделяйте особое внимание при работе в Adobe Illustrator,

CorelDRAW и других программах, связанных с векторной графикой.

При подготовке файлов в формате EPS, AI или CorelDRAW особое внимание уделяйте всевозможным эффектам, связанных с необходимостью применения прозрачности (например тени), особенно это актуально для CorelDRAW с его “безграничными” возможностями. Для обеспечения качественной печати необходима растеризация данных объектов.

Не используйте для импорта файлов в макет Clipboard. Импортируемые в ваш файл изображения в формате TIFF должны содержать только один слой - Background и быть представлены в цветовых моделях CMYK, Grayscale или Bitmap. Не рекомендуется использовать файлы формата JPEG, это может стать причиной серьезных ошибок. Если вы используете небольшую часть импортированного растрового изображения, то целесообразно “вырезать” данную область (например в программе Adobe Photoshop) и сохранить ее в отдельный файл, после чего импортировать в документ. Эта операция значительно (в несколько раз) уменьшит размер выходного файла и время, затраченное на его подготовку.

* “Hairline” линии

Волосая линия или “Hairline” - подходящее название для определения толщины линий в CorelDRAW. Как толщина волос бывает разной, так и значение Hairline, в зависимости от печатающего устройства, может принимать различные значения. Например, при печати на вашем принтере все выглядит хорошо, а на пленках линии еле заметны и уж точно не будут напечатаны в типографии. Всегда задавайте однозначные значения для толщин, но обязательно не менее 0,088 мм.

* Overprint

Будьте внимательны с функцией Overprint. Все установки Overprint, присутствующие в вашем макете, будут отражаться на готовых пленках. По умолчанию на объекты черного цвета (C = 0, M = 0, Y = 0, K = 100) автоматически назначается Overprint. Поэтому, всегда проверяйте, чтобы под черными объектами не было объектов с цветом, отличным от цвета окружающего фона, если это не предусмотрено дизайном - такие объекты будут “проступать” через черный. Часто встречающаяся ошибка - задан Overprint на объект с цветом (0, 0, 0, 0). Такой объект напечатан не будет.

* Цвет

Чёрный текст следует печатать в одну чёрную краску, а крупные заголовки и большие чёрные области (больше 10x10 мм) - составным чёрным цветом 60%С, 60%М, 40%У, 100%К. Линии толщиной менее 0,15 мм и текст меньше 6 кегля следует печатать в одну краску и желательно 100% запечаткой, иначе текст будет плохо читаться. Максимальная суммарная красочность (%Cyan+%Magenta+%Yellow+%Black) для печати 240-280% (с оборотом), без оборота -300% (кроме recycled).

При обработке файлов внедрённые iss-профили не учитываются, на печать идут непосредственно значения процентов красок. Объекты в цветовом режиме Grayscale печатаются одной чёрной краской.

* Послепечатная обработка

Контур и/или заливку (выборочный лак) назначайте color type -spot color (двойной клик по swatch, вызывает меню swatch options), названный по виду обработки (lak, big, cut и т.д.)

Требования к файлам Adobe InDesign (принимаем до CS 5)

При подготовке файлов не должны быть задействованы нестандартные модули (plugins), отсутствующие в стандартной поставке. Перед отправкой в типографию обязательно выполните проверку файла верстки командой File>Preflight. Проверьте подсоединение шрифтов, изображений, а также обратите внимание на цвета (отображаются использованные в публикации пантоны). Там же будет информация о возможных проблемах, таких как отсутствие необходимых шрифтов или подвёрстаных файлов. Сборку файлов для отправки в типографию выполните командой File>Package, далее в настройках установите все галочки, тем самым включив в сборку все файлы, шрифты и необходимые настройки переноса текста. При использовании в публикации нелицензионных шрифтов, во избежание сбоев, переводите их в кривые. Верстку сдавайте постранично.

Требования к файлам Adobe Illustrator (принимаем до CS 5)

Весь текст желательно перевести в графические объекты («в кривые»). Перед отправкой в

типографию проверьте документ командой File>Document info. Задайте настройки растривания эффектов Effect>Document raster effect settings: CMYK, 300 ppi; File>Transparency flattener presets: High Resolution.

Требования к файлам CoreIDRAW (принимаем до X3)

Перед отправкой в типографию проверьте документ командой File>Document info. Сборка файлов производится командой File>Prepare for service bureau.

Треппинг

Треппинг у нас выполняется автоматически (100% Black Overprint). Об особых параметрах треппинга НЕОБХОДИМО сообщать дополнительно. При красочности документа CMYK+дополнительные краски PDF-/PS-файл тоже должен быть композитным, треппинг обязателен. В каждом случае уточняйте вид треппинга отдельно.

Выборочный УФ лак

То что Вы хотите сделать УФ-ЛАКОМ – должно быть выделено 100% spot цветом, обозначенным как UF-LAK. Выборка под УФ-ЛАК должна быть сделана исключительно в векторном виде. И к выборке нужно сделать контур в 0,176 mm (и выборка и контур - overprint). Выборочный УФ-лак должен быть сделан так же в формат документа, как и печатное издание для которого он делается и должен четко совпадать с ним по месту положения, предоставлен в общем файле. Наша типография не несет ответственности за неправильно выполненное наложение выборочного УФ-ЛАКА.

Проверяйте пожалуйста совмещение выборочного УФ-лака с изображением перед отправкой файла в типографию.

Для получения более подробной информации обращайтесь: 786-23-06